

Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2022./2023.		
Naziv kolegija	Helenizam I					ECTS	5		
Naziv studija	Grčki jezik i književnost								
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.		
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input checked="" type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.				
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA	<input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137, ponedjeljkom 11.45-14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski			
Početak nastave	17. ili 24. listopada 2022. (sukladno uputama iz Uprave)			Završetak nastave		23. siječnja 2023.			
Preduvjeti za upis	Upisan Diplomski studij grčkoga jezika i književnosti								
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević								
E-mail	shajdarevic@unizd.hr				Konzultacije	ponedjeljkom od 14.00 (i po dogovoru na shajdarevic@unizd.hr) ²			
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Sabira Hajdarević								
E-mail					Konzultacije				
Suradnici na kolegiju									
E-mail					Konzultacije				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći:								

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

² Napomena: termini konzultacija mogu se tijekom ak. god. mijenjati. Ažurirani termini dostupni su na mrežnim stranicama: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.

	<ul style="list-style-type: none"> - uočiti glavna tematska, stilska i jezična obilježja Nove komedije, njezinu svevremenost i aktualnost (uz usporedbu sa Starom komedijom) - navesti glavna jezična i stilska obilježja tzv. učene poezije (Kalimah) i bukolske poezije (Teokrit) - ocijeniti Teokritovo i Apolonijevo umijeće na temelju analiziranih ulomaka njihovih djela te izdvojiti glavne motive, stilske značajke i obilježja književnih vrsta kojima pripadaju, - izraditi samostalan stručni rad o bilo kojoj Teokritovoj pjesmi ili ulomku Apolonijeva <i>Epa o Argonautima</i> s vlastitom analizom sadržaja, jezičnih i stilskih osobitosti. 				
Ishodi učenja na razini programa	<p>Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretirati i analizirati grčke tekstove na razini fonologije, morfologije, sintakse, leksika i stila (D5) - Interpretirati i analizirati djela grčkih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (D6) - Kritički diskutirati o razvojnim fazama grčkog jezika te promjenama unutar tih faza (D7) - Prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke grčke civilizacije (D8) - Valorizirati recepciju klasičnih grčkih autora u kasnijim književnim razdobljima (D9) 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, na vrijeme predan i na zadovoljavajući način prezentiran seminarski rad.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	1. veljače 2023. u 10.00 (P), u 11.00 (U) 15. veljače 2023. u 10.00 (P), u 11.00 (U)		19. lipnja 2023. u 10.00 (P), u 11.00 (U) 3. srpnja 2023. u 10.00 (P), u 11.00 (U)		1. rujna 2023. u 10.00 (P), u 11.00 (U) 15. rujna 2023. u 10.00 (P), u 11.00 (U)
Opis kolegija	<p>Studenti će dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu prve faze grčkog helenističkog doba, s naglaskom na Menandru, Kalimahu, Teokritu i Apoloniju s Roda. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju. Nadalje, na primjeru Teokritove poezija i Apolonijeva <i>Epa o Argonautima</i> izdvajat će se osobitosti ovog plodnog i šarolikog književnog razdoblja. Studenti će se pripremati za nastavu, a nastavnica će kroz grupni rad provjeravati kvalitetu njihovih analiza te upozoravati na jezične i stilske osobitosti ulomaka.</p> <p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s karakteristikama opusa važnijih helenističkih autora i - osposobiti studente za što precizniju samostalnu sadržajnu, jezičnu i stilsku analizu odabranih ulomaka (grupni rad na nastavi služi kao model za samostalni studentski rad, tj. seminar) uz ocjenu uspješnosti i aktualnosti pisaca te kritičku (pr)ocjenu prijevoda. 				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.				

	<p>Tematska cjelina 1: Helenizam u Ateni.</p> <p>2. Srednja i Nova komedija. Razvoj i promjene komedije kao književne vrste. Menandar.</p> <p>3. Menandar (nastavak).</p> <p>4. Menandar (nastavak).</p> <p>5. Menandar (zaključni osvrt). Atička proza. Zenon. Epikur. Teofrast i Demetrije.</p> <p>Tematska cjelina 2: Nova kulturna središta.</p> <p>6. Važnost aleksandrijske knjižnice i rada tamošnjih intelektualaca-filologa.</p> <p>7. Opće karakteristike Kalimahove poezije.</p> <p>8. Kalimah (nastavak).</p> <p>9. Opće karakteristike Teokritove poezije.</p> <p>10. Teokrit (nastavak).</p> <p>11. Teokrit (nastavak).</p> <p>12. Teokritovi nasljednici. Heronda.</p> <p>13. Opće karakteristike Apolonijeve epike.</p> <p>14. Apolonije (nastavak).</p> <p>15. Apolonije – zaključni osvrt.</p> <p>Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.</p> <p>Seminarski dio:</p> <p>1. Uvod.</p> <p>2. Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>3. Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>4. Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>5. Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>6. Vježbe; rad na tekstu (izbor iz <i>Idila</i>).</p> <p>7. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>8. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>9. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>10. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>11. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).</p> <p>12. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz IV).</p> <p>13. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz IV).</p> <p>14. Održavanje seminara.</p> <p>15. Održavanje seminara. Zaključna diskusija.</p> <p>Napomena: Studenti će moći sami odabrati model rasporeda nastavne građe Kolegija:</p> <p>a) paralelni rad na teoriji i seminarskom dijelu ili</p> <p>b) opciju da se prvo odradi svo teorijsko gradivo u prvom dijelu semestra, a da se u drugom dijelu radi samo na tekstu.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<p>- Apolonije Rođanin (2008): <i>Doživljaji Argonauta</i> (prijevod, predgovor, bilješke i kazalo B. Glavičić), Demetra, Zagreb,</p> <p>- Bagić, K. (2012): <i>Rječnik stilskih figura</i>, ŠK, Zagreb,</p> <p>- Bricko, M. (2002): <i>Menandar, zagubljeni klasik</i>, Ex Libris, Zagreb,</p> <p>- Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D.(1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, Biblioteka Latina et Graeca, Zagreb (obrađivani autori),</p> <p>- Kalimah (2010): <i>Himne, epigrami, fragmenti</i> (prev. i ur. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb,</p> <p>- Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 623-720,</p>

	<p>- Majnarić, N. (1948): <i>Grčka metrika</i>, JAZU, Zagreb,</p> <p>- Teokrit i Pseudo-Teokrit (2009): <i>Idile – epigrami</i> (prijevod, predgovor, bilješke i kazalo B. Glavičić), Demetra, Zagreb.</p> <p>Napomena: Tekstove na grčkom i upute za pisanje seminarskog rada studenti će dobiti na nastavi.</p>					
Dodatna literatura	<p>- Lausberg, H. (1998): <i>Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study</i>, Brill, Leiden/Boston/Köln,</p> <p>- Oraić Tolić, D., (2011): <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb,</p> <p>- Revermann, M. (ed.) (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge,</p> <p>- Sommerstein, A. H. (ed.) (2014): <i>Menander in Contexts</i>, Routledge, NY,</p> <p>- Zelenika R., (2000): <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka.</p>					
Mrežni izvori	-					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, pripreme za nastavu i aktivnost na nastavi 10%, pisanje i izlaganje seminarskog rada 20%, pismeni ispit 30%, usmeni ispit 30%.					
	Pismeni		Usmeni			
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-60		0-74 % nedovoljan (1)			
	61-70		75-80 % dovoljan (2)			
	71-80		81-86 % dobar (3)			
	81-90		87-93 % vrlo dobar (4)			
	91-100		94-100 % izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p>					

- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;

- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.

Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.](#)

U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.